

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска от <u>19.08</u> 20 <u>22</u> года № <u>54</u> <u>Антонова Н.Ю.</u> подпись руководителя МО Ф.И.О	Заместитель директора по УВР <u>Муртаметов И.К.</u> подпись Ф.И.О. <u>22.08</u> 20 <u>22</u> года

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №2»
г. Альметьевска Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литература»

Уровень образования (с указанием классов) – основное общее образование, базовый уровень (5-9 классы)

Период освоения рабочей программы – 5 лет (2022 – 2027 гг.)

Разработчики: Миронова Н.П., Апполонова Н.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных

высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю (по 102 часа), в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю (68 ч). Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

Учёт воспитательного потенциала учебного предмета «Литература»

Понимание литературы как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Учебный предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание курса литературы в 5 классе.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Содержание курса литературы в 6 классе.

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Содержание курса литературы в 7 классе.

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание курса литературы в 8 классе.

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Содержание курса литературы в 9 классе.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас

любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и

взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении

всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; 6 оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в

произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать: 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория;

анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного

развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

IV. Тематическое планирование 5 КЛАСС (102 часа)

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР
Раздел 1. Мифология – 4 часа			
1-3	Что такое миф? Мифы о сотворении мира (индийский, китайский, карельский, исландский)	3	РЕШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
4	Миф о сотворении мира древних славян	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/mif/vospriyatie-mira-nashimi-predkami-sotvorenje-zemli-v-mifah-raznyh-narodov https://audiobaby.net/mify-i-

			legendy/mify-drevnej-rusi
5	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции «Орфей и Эвридика»	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/016ec3e5-0000-fadf-80a3-80ef82b62bcf/119161/
Раздел 2. Фольклор – 10 ч.			
6-7	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	https://www.youtube.com/watch?v=JUu5kSbLsLw
8	Развитие речи. Сочинение по пословице	1	
9	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой в сказке «Царевна-лягушка»	1	https://moreskazok.ru/skazki-narodov-rf.html
10-11	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо», «Камыр-батыр» - волшебные сказки героического содержания.	2	
12-14	Сказки народов России и народов мира «Падчерица» (русская, татарская, башкирская, африканская)	3	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-skazki-narodov-rossii-padcherica-2055924.html
15	Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки.	1	
Раздел 3. Литература 1 половины 19 века – 19 ч.			
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Понятие об аллегории и морали	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/conspect/300907/
17	И.А.Крылов Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова. Басня «Волк и Ягненок»	1	https://www.culture.ru/materials/202254/ivan-krylov-basni-dlya-5-klassa
18-19	Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	2	
20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	
21	Развитие речи. Сочинение басни о лени.	1	
22-23	Детство А.С. Пушкина. Годы учения. Образ природы в стихотворениях «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер»	2	https://refdb.ru/look/2761566.html
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	https://www.youtube.com/watch?v=LRcaGofb_9g
25-26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	2	

27	Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	
28	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	https://uchitelya.com/literatura/101808-konspekt-uroka-ritm-rifma-stihotvornaya-i-prozaicheskaya-rech-5-klass.html
29	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Произведение М.Ю. Лермонтова «Бородино» - патриотический гимн.	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9b74e45d-78b8-4375-b716-0b87649d2b99/116161/?
30	«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Защитники Родины в изображении Лермонтова	1	
31-32	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни в повести.	2	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-gogol.html
33	Реальность и фантастика в повести «Ночь перед Рождеством». Понятие о фантастике. Юмор.	1	
34	Внеклассное чтение. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
Раздел 4. Литература 2 половины 19 века – 16 ч.			
35	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». История создания рассказа. Знакомство с героями	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116248/?
36-37	Герасим в деревне и в городе. Герасим и барыня. Тургенев-мастер портрета и пейзажа.	2	
38	Герасим и Татьяна	1	
39	Герасим и дворня	1	
40	Возвращение Герасима в деревню	1	
41	Развитие речи. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению по рассказу И.Тургенева «Муму» «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»	1	
42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте.	1	http://school-collection.edu.ru/

	«Школьник» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.		
43	Н.А. Некрасов Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Поэтический образ русской природы.	1	
44	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1	
45-46	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	2	
47	Жилин и горцы. Культурные и религиозные традиции жителей России.	1	https://www.youtube.com/watch?v=-1_hODjR8ao
48-49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	2	https://www.youtube.com/watch?v=1bQuPPbyVfi
50	Внеклассное чтение Ответственность за совершённые поступки в рассказе В. Гаршина «Сигнал»	1	http://school-collection.edu.ru/
Раздел 5. Литература 19-20 веков – 21 ч.			
50-51	Человек и природа в стихотворениях А. А. Ф е т а «Весенний дождь», Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», И.А.Бунина «Помню долгий зимний вечер...»	2	
52-53	Картины родной природы в лирике Н. Рубцова «Берёзы», С. Есенина «Черёмуха», А.Блока «На лугу»	2	
54	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения.	1	
55-56	А. П. Чехов. Рассказы «Хирургия», «Лошадиная фамилия». Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-po-fgos-na-temu-hirurgiya-ap-chehova-kak-yumoristicheskij-rasskaz-klass-3498505.html
57-58	М. М. Зощенко Приёмы комического в рассказах «Лёля и Минька», «Ёлка»	2	https://nukadeti.ru/skazki/mikhail-zoshhenko
59	Герои и их поступки в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1	https://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-po-literature-nravstvennie-uroki-skazki-kg-pausto.html
60-61	Человек и природа природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-

	солнца»		edinstvo-cheloveka-i-prirodi-v-skazkebili-mm-prishvina-kladovaya-solnca-1441210.html
62	Тайна дружбы М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkoy-literature-v-klasse-mmprishvin-kladovaya-solncatayna-druzhbi-3937541.html
63	Чудо природы в рассказе А.И.Куприна «Золотой петух»	1	https://multiurok.ru/files/urok-na-temu-zolotoi-petukha-kuprina-tema-osobenn.html?login=ok
64	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-klass-a-p-platonov-nikita-1681550.html
65	Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	
66	Развитие речи. Обучение анализу прозаического текста	1	
67	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	http://www.xn--24-6kct3an.xn--p1ai/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_5_%D0%BA%D0%BB_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_2_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0/55.html
68	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	
69-70	РР: Классное сочинение по произведениям Астафьева, Паустовского, Платонова, Пришвина «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	2	
Раздел 6. Литература 20-21 веков – 14 ч.			
71-72	Война на страницах повести Л.Кассиля «Дорогие мои мальчишки»	2	https://uchitelya.com/lp/index.php
73-74	Ребёнок на войне . Повесть В.П.Катаева «Сын полка»	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-proizvedeniyu-v-kataeva-sin-polka-3500747.html
75-76	Внеклассное чтение. Тема памяти в рассказе Ю.Яковлева «Девочки с Васильевского острова»	2	https://xn--j1ahfl.Xnp1ai/library/konspekt_uroka_vneklassnogo_chteniya_po_rasskazu_yu_142725.html
77-78	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание	2	

	героев повести.		
79-80	Современные подростки в книге А.Жвалеvского и Е.Пастернак «Москвест»	2	https://infourok.ru/razvernutyi-konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-knige-a-zhvalevskogo-i-e-pasternak-moskvest-klass-2422901.html
81	Развитие речи. Справедливость и дружба в произведениях писателей 20-21 века о детях	1	
82-83	Образ главной героини в почести К.Булычёва «Путешествие Алисы» (главы по выбору). Понятие о фантастике	2	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniiu-v-4-klass-4.html
84	Внеклассное чтение. «Заповедник сказок» в цикле К.Булычева «Алиса»	1	
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации – 2 ч.			
85	Образ Родины в стихотворениях Р. Г. Гамзатова «Песня соловья», М. Карима «Эту песню мать мне пела».	1	
86	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений национальных поэтов о Родине, дружбе, матери	1	
Раздел 8. Зарубежная литература народов Российской Федерации – 13 ч.			
87-88	Истинные и ложные ценности в сказке х.К.Андерсена «Соловей»	2	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-istinnie-i-lozhnie-cennosti-v-skazke-andersena-solovey-2968956.html
89-91	Сказочная повесть Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия.	3	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-dzhon-tolkin-hobbit-ili-tuda-i-obratno-klass-545428.html
92-93	Мир детства в произведениях Дж. Лондона «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. «Каникулы».	2	
94-95	Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/05/urok-vneklassnogo-chteniya-v-5-klasse-tema-rl-stivenson-ostrov
96	Жизнь кошки в рассказе Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»	1	https://urok.1sept.ru/articles/532877
97-98	Дж. Р. Киплинг. Сказочное и реальное в повести-сказке «Маугли»	2	http://zarlitra.in.ua/33-11.html
99	Внеклассное чтение. Моё любимое	1	

	произведение о животных.		
Итоговые уроки – 3 ч.			
100 - 101	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».	2	
102	Обзор списка для летнего чтения. Задания для летнего чтения.	1	https://rosuchebnik.ru/material/v-novyuy-klass-spisok-literatury-na-letno-5-9-klass/

6 КЛАСС (102 часа)

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР
Раздел 1. Введение – 1 ч			
1	Содержание и форма в литературе. Автор и герои. Выражение авторской позиции	1	
Раздел 2. Античная литература – 2 ч.			
2	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klass-gomer-illiada-i-odissey-3735381.html
3	Гомер. Поэма «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	
Раздел 3. Фольклор – 9 ч.			
4-5	Понятие о былине. Русские былины. Киевский цикл. Служение людям и Отечеству в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	2	https://www.youtube.com/watch?v=Q6EvZZDiAaY
6-7	Новгородский цикл былин. Былина «Садко»	2	https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-literatury-7-klass-novghorod.html
8	Развитие речи. Характеристика былинного героя.	1	
9	Тема смысла человеческой жизни и смерти в русской народной балладе «Аника-воин»	1	https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/umk-liniya-umk-ladygina-literatura-5-9_type-razrabotki-urokov-konspekty-urokov/
10	Французский средневековой героический эпос «Песнь о Роланде»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-pesn-o-rolande

	(фрагменты).		
11	Германо-скандинавское сказание «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	https://multiurok.ru/files/pesn-o-nibelungakh.html
13	Развитие речи. Выразительное чтение понравившихся отрывков.	1	
Раздел 4. Древнерусская литература – 5 ч.			
14	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-povest-vrem-let.html
15	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	
16	Отражение народных идеалов в летописях. «Сказание о походе князя Олега на Царьград»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
17	Отражение народных идеалов в летописях. «Предание о смерти князя Олега».	1	
18	Внеклассное чтение. Отрывки из «Повести временных лет» «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив».	1	https://compedu.ru/publication/uroki-vneklassnogo-chteniia-7-klass-iz-povesti-vremennykh-let-rasselenie-slavian.html
Раздел 5. Литература первой половины XIX века – 16 ч.			
19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
20	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	1	
21	«Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	1	
22	А.С. Пушкин. Отражение истории в «Песне о вешнем Олеге»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/24/urok-po-literature-na-temu-pesn-o-veshem-olege
23-24	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Трокурова.	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-klass-na-temu-as-pushkin-roman-dubrovskiy-3818759.html
25-26	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» Роль	2	

	эпизода в повести.		
27	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1	https://urok.1sept.ru/articles/678142
28	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1	https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/konspekt_uroka_po_literature_v_6_klasse_myu_lermo_220132.html
30	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Парус», «Узник», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества Обучение анализу одного стихотворения.	1	
31	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
32-33	Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. В. Кольцова Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2	
34	Внеклассное чтение. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести	1	
	Раздел 6. Литература второй половины XIX века – 21 ч.		
35-36	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...». «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-peyzazhnaya-lirika-tyutcheva-klass-2321674.html
37-38	А.А. Фет. Слово о поэте. «Я пришёл к тебе с приветом...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	2	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-lirika-a-a-feta-6-klass.html

	«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.		
39-40	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	2	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-rasskazu-i-s-turgeneva-bezhin-lu.html
41	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений о природе поэтов 2 половины 19 в	1	
42	Н.С. Лесков Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-nsleskov-skaz-levsha-2475312.html
43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». (главы 1-4).	1	
44	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Характеристика литературного героя (главы 5-10).	1	
45	Сказ «Левша» (главы 11-20). Судьба мастера в России. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	
46	Развитие речи: Классное сочинение по сказу Н.Лескова «Левша».	1	
47	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	https://uchitelya.com/literatura/47672-konspekt-uroka-tema-detstva-v-povesti-Intolstogo-detstvo-6-klass.html
48	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство». Анализ главы «Наталья Савишна»	1	
49	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» (анализ эпизодов).	1	
50	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь	1	

	как источник юмора.		
51	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	
52	А. П Чехов. Рассказ " Смерть чиновника. Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	https://www.infouroki.net/konspekt-uroka-literatury-po-rasskazu-a-p-chehova-smert-chinovnika6-klass.html
53	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-kuprina-chudesniy-doktor-3669239.html
54	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» Рождественский рассказ.	1	
55	Внеклассное чтение. Рождественские рассказы русских писателей.	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/18443-urok-vneklassnogo-chtenija-v-6-klasse
Раздел 7. Литература XX века – 27 ч.			
56	С.А.Есенин Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Песнь о собаке». Чувство любви к родной природе и Родине.	1	
57	Сложность и тонкость внутреннего мира человека. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/09/10/konspekt-uroka-issledovaniya-po-stihotvoreniju-v-
58	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . «Летний вечер»	1	
59	Тема дружбы в стихотворениях В Высоцкого «Песня о друге», «Песня лётчика»	1	https://multiurok.ru/files/6-klass-urok-45-46-v-s-vysotskii-pesnia-o-druge-le.html https://www.youtube.com/watch?v=JCPzi3ndodk
60	Тема детства в лирике Е.А. Евтушенко «Старый друг», «На велосипеде»	1	https://rupoem.ru/evtushenko/ya-buzhu-na.aspx
61	Природные и культурные объекты в стихотворении А.С.Кušнера «Фиолетовой, белой, лиловой...»	1	https://www.youtube.com/watch?v=SeMa-0FVhU https://formasloff.ru/2021/10/13/luchshie-stihi-aleksandra-kushnera/
62	Внеклассное чтение. Блокадная лирика	1	

	О.Ф.Берггольц		
63	Равнодушие – самая страшная болезнь души. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-ravnodushie-samaya-strashnaya-bolezn-dushi-po-rasskazu-bvasileva-ekspонат-3727754.html
64	Исцеление души в рассказе Б. П. Екимова «Ночь исцеления»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/05/26/konspekt-uroka-po-rasskazu-b-ekimova-noch-istseleniya
65-66	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-po-romanu-zhvalevskogo-pasternak-pravdivaya-istoriya-deda-moroza-4046128.html
67	Развитие речи. Внутренняя и внешняя красота человека.	1	
68	В.Г.Распутин Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-6-klass-v-rasputin-uroki-francuzskogo-4399230.html
69	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
70	Развитие речи. Нравственный выбор моего ровесника в произведениях русских писателей 20 века	1	
71-72	Реальный и воображаемый мир в рассказе Р. П. Погодина «Кирпичные острова»	2	http://multiurok.ru/files/r-p-pogodin-rasskaz-kirpichnye-ostrova-6-klass.html
73-74	Соотношение реального и фантастического Ю. И. Ковалёва «Самая лёгкая лодка в мире»	2	https://infourok.ru/poetika-povesti-yu-kovalya-samaya-legkaya-lodka-v-mire-3950185.html
75	Внеклассное чтение. Моё любимое произведение современной литературы	1	
76-77	Добро и зло в произведении С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-knige-s-lukyanenko-malchik-i-tma-5486681.html
78-79	Перемещение во времени в повести А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-v-klasse-povesti-azhvalevskogo-i-epasternak-vremya-vsegda-horoshee-1166608.html
80-	Мир подростков в повести В. В.	2	https://multiurok.ru/

81	Ледерман. «Календарь ма(й)я»		files/prezentatsiia-my-sovetuem-vam-prochitat-sovety-ot.html
82	Развитие речи. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей		
Раздел 8. Литература народов Российской Федерации – 3 ч			
83	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1	
84	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	
85	Внеклассное чтение. Стихи о родине национальных поэтов 20 века	1	
Раздел 9. Зарубежная литература – 15 ч.			
86	О жизни и творчестве Д. Дефо. Жанр путешествия	1	https://rosuchebnik.ru/material/urok-34-o-zhizni-i-tvorchestve-d-defo-zhanr-puteshestviya-3905/
87-88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и невероятные приключения Робинзона Крузо. Становление его характера	2	https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-ddefo-robinzon-kruzo-zhizn-i-neveroyatnie-priklyucheniya-robinzona-kruzo-stanovlenie-ego-harak-2753612.html
89	Дж. Свифт. Страницы биографии. «Путешествие Гулливера»	1	https://tak-to-ent.net/load/225-1-0-3651
90-91	Д.Свифт «Путешествие Гулливера» - правда и вымысел произведения	2	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-dzh-svift-puteshestvie-gullivera-v-liliputyu-3710489.html
92-93	Испытания на прочность героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	2	http://www.smartboard.com.ua/support/documents/SMART_contest_2012_lesson_note.pdf
94-95	Нравственные идеалы в произведении Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	2	https://infourok.ru/tema-harper-libit-peresmeshnika-nravstvennye-idealy-v-proizvedenii-5338419.html
96-97	Дружба и взаимовыручка в произведении Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору)	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/11/priznaki-volshebnoy-skazki-v-proizvedenii-dzh-rouling-garri-0

98-99	История взросления в произведении Д. У. Джонс «Дом с характером»	2	https://www.litres.ru/diana-uinn-dzhons/dom-s-harakterom/chitat-onlayn/
100	Внеклассное чтение. Моё любимое произведение зарубежной литературы	1	
Итоговые уроки – 2 ч.			
101	Обзор литературы за курс 6 класса	1	
102	Обзор списка для летнего чтения. Задания для летнего чтения.	1	https://rosuchebnik.ru/material/v-novyy-klass-spisok-literatury-na-letno-5-9-klass/

7 КЛАСС (68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР
Раздел 1. Введение – 1 ч.			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
Раздел 2. Древнерусская литература – 3 ч.			
2	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	https://stiralkovich.ru/povest-vremennyh-let-otryvok-o-polze-knig-konspekt-uroka-7-klass/
3	Поучения В.Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1	
4	Внеклассное чтение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-7-klasse-povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-4077854.html
Раздел 3. Литература первой половины XIX века -17 ч.			
5-7	А.С.Пушкин. Страницы биографии. Дружеская лирика. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	3	
8	Образ Петра Великого в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-poema-aspushkin-poltava-otrivok-poltavskiy-boy-2226280.html
9	Проза А.С.Пушкина. Цикл «Повести	1	

	Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.		
10	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» - нравственные проблемы повести.	1	
11	Развитие речи. Анализ лирики Пушкина	1	
12-13	М.Ю.Лермонтов. О поэте. Ораз лирического героя в стихотворениях «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Парус» «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	2	
14	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-7-kl-lermontov-kutejnikova.html
15-16	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	
18	Н.В. Гоголь. О писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-7-kl-gogol-kutejnikova.html
19	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества	1	
20	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Сыновья Тараса. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю.	1	
21	Развитие речи: Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». «Верность и предательство»	1	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века -15 ч			
22	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ	1	https://www.youtube.com/watch?v=m94B-AYtNsc

	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных		
23	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»	1	https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_literature_na_temu_i_s_turgenev_hor_i_kalinych_7_klass-171081.htm
24	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	
25	Л.Н. Толстой. «После бала». История создания рассказа. Художественное своеобразие рассказа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=gKYULuev-a8
26	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1	
27	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	
28- 29	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.	2	https://www.youtube.com/watch?v=6aXLqFHZj8Y
30	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. И.А.Бунин «Родина». А.Фет «Сияла ночь».	1	
31	Развитие речи. Образ родины в лирике Ф.И.Тютчева.	1	
32	«Сказочный мир» М.Е. Салтыкова- Щедрина. Сатирическая сказка «Повесть о том, как ...». Изображение нравственных пороков общества.	1	https://www.youtube.com/watch?v=SCb4kwL4IBg
33- 34	М.Е. Салтыков-Щедрин Обличение социальных пороков в сказке «Дикий помещик», Своеобразие сказки «Премудрый пискарь»	2	
35	А.К.Толстой. Исторические реалии в повести «Князь Серебряный»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-tolstoy-knyaz-serebryaniy-744891.html

36	Ф.Купер. Цикл романов о Кожаном Чулке «Зверобой»	1	https://urok.1sept.ru/articles/529785
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века – 6 ч.			
37-38	Смех и слезы в рассказах «Злоумышленник», "Пересолил"	2	
39	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» (Легенды о Ларре, Данко)	2	https://infourok.ru/urok-literatury-v-7-klasse-staruha-izergil-m-gorkij-4088225.html
40	Писатели улыбаются М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Юмор и сатира в рассказе.	1	https://pedsovet.su/load/323-1-0-55945
41	Проблематика рассказа Н.Тэффи «Жизнь и воротник»	1	https://dankonoy.com/ege/ege18/archives/4219
Раздел 6. Литература первой половины XX века - 8 ч.			
42-43	Вера в мечту в повести А.Грина «Алые паруса»	2	https://uchitelya.com/literatura/167111-konspekt-uroka-a-grin-alye-parusa-7-klass.html
44	Развитие речи. Как сотворить чудо?	1	
45	Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Для меня возможны все желанья», Н. С. Гумилёва «Мечты», М. И. Цветаевой «Моим стихам написанным так рано»	1	https://www.culture.ru/poems/2377/dlya-menya-vozmozhny-vse-zhelaniya
46	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира человека.	1	
48	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	https://uchitelya.com/literatura/45478-konspekt-uroka-ap-platonov-rasskaz-yushka-osoznanie.html
49	Внешняя и внутренняя красота человека.в рассказе А.Платонова «Юшка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
Раздел 7. Литература второй половины XX века – 8 ч.			
50	Судьба необычного человека в рассказе В.М.Шукшина «Чудик»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-7-klasse-po-rasskazu-v-m-shukshina-chudik-5287041.html
51-	Тема поэзии в стихотворениях	2	https://xn--j1ahfl.xn--

52	отечественных поэтов XX—XXI веков. Е.Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт», «Стихотворенье надел я на ветку», Б.Ахмадулина «Уроки музыки» , «День поэзии»		plai/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_po teme_poeziya_per_162554.html
53	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
54	Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Проблемы памяти в рассказе «Живое пламя»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
55	Урок доброты в рассказе В.П.Астафьева «Бабушка с малиной»	1	https://doc4web.ru/literatura/urok-dobroti-v-klasse-po-literature-po-proizvedeniyu-v-p-astafev.html
56	Тема взаимоотношения поколений в повести Л. Л. Волковой «Всем выйти из кадра»	1	https://flibusta.su/book/48415-vsem-vyyiti-iz-kadra/
57	Тема становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	https://infourok.ru/urok-razmishlenie-po-povesti-tmiheevoy-legkie-gori-3118754.html
Раздел 8. Зарубежная литература -9 ч.			
58-59	М. де Сервантес Сааведра. Герой-чудак в романе «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2	https://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-po-literature-migel-de-servantes-saavedra-don-kih.html
60-61	Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе»	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/04/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-nouvelle-prospere-merime
62-63	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	2	https://infourok.ru/urok-klass-ogenri-dari-volhvov-2425944.html
64-65	А. де Сент -Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2	
66	Внеклассное чтение. Мир человеческих чувств в рассказе О.Генри «Последний лист»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-vneklassnoe-chenie-ogenri-posledniy-list-1434510.html
Итоговые уроки – 2 ч.			
67	Обзор литературы за курс 7 класса	1	
68	Обзор списка для летнего чтения. Задания для летнего чтения.	1	https://rosuchebnik.ru/material/v-novyiy-klass-spisok-literaturny-na-letno-5-9-klass/

8 КЛАСС (68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР
Раздел 1. Введение – 1 ч.			
1	Русская литература и история.	1	
Раздел 2. Древнерусская литература - 3 ч.			
2	Житийная литература как особый жанр. «Житие Сергия Радонежского»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-zhitie-sergiya-radonezhskogo-klass-890637.html
3-4	Духовный путь героев житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»	2	
Раздел 3. Литература XVIII века - 4 ч.			
5	Русский классицизм. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература	1	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-komiedii-d-i-fonvizina-nedoros.html
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении	1	
7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Понятие о драматургическом конфликте и его развитии.	1	
8	Развитие речи. Классное сочинению по творчеству Д.И. Фонвизина	1	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века – 22 ч.			
9	А. С. Пушкин. О поэте. Тема свободы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-analiz-stihotvoreniya-as-pushkina-anchar-1647438.html
10-11	А. С. Пушкин. Цикл «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Талант и зависть	2	https://www.youtube.com/watch?v=Dj6Piq55ies https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/
12	А.С. Пушкин – историк. «История пугачёвского бунта». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	
13	А.Пушкин "Капитанская дочка". Жанровое своеобразие повести.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/28/sistema-urokov-po-povesti-aspushkina-kapitanskaya-dochka
14	Истоки формирования личности Гринёва (анализ I и II глав)	1	

15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. (анализ III-V глав)	1	
16	Пугачёв и народ в повести. (анализ VI-VII глав)	1	
17	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода	1	
18	Развитие речи. Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем по произведениям А.С. Пушкина	1	
19	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Гордость духа, противостояние личности и толпы	1	https://www.youtube.com/watch?v=BrXkoOsQRZc
20-21	М.Ю.Лермонтов. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри». Романтизм.	2	https://www.youtube.com/watch?v=U-0EPWxBbrI
22	Образ мятежного героя, юноши Мцыри, и средства его создания	1	
23	Развитие речи. Свободолюбивая лирика М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1	
24	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	https://www.youtube.com/watch?v=behn_yKbNLU
25	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/10/15/sistema-urokov-po-komedii-nvgogolya-revizor-v-8-klasse
26	Хлестаков и хлестаковщина	1	
27	Особенности композиции комедии «Ревизор». Театральная и кинематографическая судьба комедии «Ревизор»	1	
28	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
29	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-характеристике литературного героя по произведениям Гоголя «Ревизор» и «Шинель».	1	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века – 8 ч.			
31	И.С.Тургенев: личность, судьба,	1	https://www.youtube.com/watch?v

	творчество. Автобиографический характер повести «Ася».		=1hzt9JziPoc
32	И.С.Тургенев. История любви как основа сюжета повести «Ася»	1	
33	И.С.Тургенев. Образ-героя-повествователя. Образ тургеневской девушки в повести «Ася»	1	
34	Ф.М.Достоевский Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	https://www.youtube.com/watch?v=eXfj9E9XXQw
35	Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1	
36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	https://www.youtube.com/watch?v=n1_gUbufhhY
37	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» (анализ эпизодов).	1	
38	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Mf_Ej55FC4E
Раздел 6. Литература первой половины XX века - 7 ч.			
39	Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев. "Как я стал писателем"	1	https://www.youtube.com/watch?v=L5d53mLuIvI
40	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказе М.Осоргина «Пенсне»	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-satirikon_teffi.html
41-42	«Человек и эпоха» в стихотворениях В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», М. И. Цветаевой «Тоска по Родине», О. Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»	2	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-v-maiakovskogo.html
43	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	https://multiurok.ru/files/sistiema-urokov-po-poviesti-m-a-bulghakova-sobach-.html
44	Система образов произведения М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	
45	Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики.	1	
Раздел 7. Литература второй половины XX века – 18 ч.			
46	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-klass-tvardovsky-kutejnikova.html
47-	Идейно-художественное своеобразие	2	

48	поэмы. «Василий Тёркин» (анализ глав).		
49-50	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Особенности авторского повествования.	2	https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-v-8-klasse-m-a-sholohov-sudba-cheloveka-glavnyj-geroj-rasskaza-kak-voploshenie-tragedii-celogo-naroda-5175086.html
51	А.И.Солженицын Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	https://www.youtube.com/watch?v=MfdCJ4ppWek
52	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	http://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-po-rasskazu-a-i-solzhen.html
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные проблематика в произведениях (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века».	1	
54-55	Взросление человека в повести В.Ф.Тендрякова «Весенние перевёртыши»	2	https://infourok.ru/material.html?mid=9893
56-57	Чуткое отношение к ближнему в рассказе Б.Екимова «Ночь исцеления»	2	https://infourok.ru/urok-razmyshlenie-po-rasskazu-b-ekimova-noch-isceleniya-v-8-klasse-4148368.html
58	«Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	https://www.youtube.com/watch?v=4_Z48xS334A
59	«Человек в ситуации нравственного выбора». Рассказ Ю.Бондарева «Простите нас!»	1	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_uroku_po_rasskazu_yu_bondar_eva_prostite_nas_7_8_klass_literatura-47246
60	«Человек в ситуации нравственного выбора». Рассказ Н.С.Дашевской «Весенняя соната»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/07/12/urok-vneklassnogo-chteniya-po-rasskazu-niny-dashevskoy
61-62	Тема памяти в поэзии второй половины 20 в- начала 21 в. Б.Окуджава «Здесь птицы не поют». Р.Рождественский «Реквием» («Помните!»), С. Кадашников «Летела с фронта похоронка», Д. Румата «Не смею говорить я о войне...»	2	https://infourok.ru/urok-literaturi-s-prezentaciey-na-temu-poeziya-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-1832323.html
63	Внеклассное чтение. Высоцкий и его поэзия.		
Раздел 8. Зарубежная литература – 5 ч.			
64	У. Шекспир. Сонеты №66, №130 Сонет	1	https://uchitelya.com/literatura/179

	как форма лирической поэзии.		596-urok-literatury-sonety-shekspira-8-klass.html
65-66	У. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Характеристика главных героев трагедии «Ромео и Джульетта».	2	https://www.youtube.com/watch?v=itHLKBCO3L4
67-68	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных глав). Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	2	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-8-kl-moljer.html

9 КЛАСС (102 часа)

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР
Раздел 1. Введение – 1 ч.			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	
Раздел 2. Древнерусская литература – 6 ч			
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	https://www.youtube.com/watch?v=nquqOu7Z44k
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	https://www.youtube.com/watch?v=3qoJxGAT8A
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/09/sistema-urokov-slovo-o-polku-igoreve-9-klass
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	
7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	
Раздел 3. Литература XVIII века – 11 ч.			
8	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	https://www.youtube.com/watch?v=C6yhlXIY2WY
9	М.В.Ломоносов – ученый, поэт,	1	https://www.youtube.com/watch?

	реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».		v=XzuMSe5pQAM
10-11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/24/konspekt-uroka-po-literature-dlya-uchashchihsya-9-klassa-po
12-13	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	2	https://www.youtube.com/watch?v=KBecuAae8dw
14	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	
15-16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Стихотворение «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	2	https://www.youtube.com/watch?v=GyMo8nZTCiw
17	Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	
18	Развитие речи. Выразительное чтение эпизодов повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века – 69 ч			
19	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Q57juFEhhMo
20	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Певец во стане русских воинов», «Море».	1	https://www.youtube.com/watch?v=YvavbfVNNSk
21-22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2	
23	Внеклассное чтение. В.А.Жуковский «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	
24-25	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	2	https://www.youtube.com/watch?v=Vv2IodqLmuU

26	«К вам Александр Андрееч Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/11/06/seriya-urokov-po-proizvedeniyu-a-s-griboedova-gore-ot-uma-9 https://www.youtube.com/watch?v=BH9JCFUiH2g
27-28	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	2	
29	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	
30-31	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	2	
32	Развитие речи. И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1	
33	Развитие речи. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
34-35	Поэты пушкинской эпохи. Д.Давыдов (басни «Голова и ноги», «Чиж и роза»), Е.Баратынский («Когда твой голос, о поэт...»). К.Н.Батюшков Жизнь и творчество. (Обзор.) «Гремит повсюду страшный гром», «Мой гений».	2	https://uchitelya.com/literatura/32739-urok-literatury-poety-pushkinskoy-pory-9-klass.html
36	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина «...Вновь я посетил...», «Воспоминания в Царском Селе».	1	https://www.youtube.com/watch?v=I7-DzKYVGiE
37-38	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Вольность», «К морю», «Анчар».	2	https://znanio.ru/media/urok-literatury-v-9-klasse-tema-svobodolyubivaya-lirika-a-s-pushkina-2500542
39-40	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. «К*...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/
41-42	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/

43	Развитие речи. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд» (самостоятельная работа).	1	
44	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Bzh-h0wyKvk
45	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	https://www.youtube.com/watch?v=9tBUcKtbIe8
46-47	Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество	2	https://www.youtube.com/watch?v=l_ZlxsGh9EI
48	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	https://doc4web.ru/literatura/sbornik-urokov-po-literature-v-klasse-po-romanu-aspushkina-evgen.html
49	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
50	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	1	
52	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
53	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский о романе. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
54	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
55	Внеклассное чтение. Проблема государства и личности » в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	https://www.youtube.com/watch?v=gJEUf74jOUc
56-57	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу», «Молитва», «И скучно, и грустно...».	2	https://www.youtube.com/watch?v=fbZUN_NXCJY
58-59	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта»,	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/

	«Поэт», «Пророк», «Отделкой золотой блистает мой кинжал», «Есть речи – значенье...»		
60-61	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/
62-63	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и ее своеобразие. «Дума», «Родина».	2	
64-65	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start
66-67	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	2	https://www.youtube.com/watch?v=kerflKRfy-A
68-69	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. «Тамань», «Княжна Мери». «Фаталист». Жизненные принципы Печорина.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/18/sistema-urokov-po-romanu-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni
70-71	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2	
72-73	Развитие речи. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	2	
74	Внеклассное чтение. К.Ф.Рылеев - поэт и гражданин. «Гражданин», «Вдохновение»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/05/28/urok-literatury-v-9-klasse-s-prezentatsiy-k-f-ryleev-poet-i
75	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	
76-77	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Старосветские помещики», «Мертвые души». Система образов поэмы	2	

78-79	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	2	https://www.youtube.com/watch?v=DOr4iDmCIMw
80-81-82	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Образ города в поэме «Мертвые души».	3	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/08/19/sistema-urokov-po-poeme-n-v-gogolya-mertvye-dushi-obrazy
83-84	Развитие речи. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению домашнему сочинению.	2	
85	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь петербургские повести «Нос»	1	https://multiurok.ru/files/problematika-i-khudozhestvennoe-svoeobrazie-povest.html
86-87	Двоемирие в повести Антония Погорельского «Лафертовская маковница»	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/09/27/urok-po-povesti-a-a-pogorelskogo-lafertovskaya-makovnitsa
Раздел 5. Зарубежная литература – 13 ч.			
88-89-90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/ https://www.youtube.com/watch?v=leM1xcRkMCI
91	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии.	1	https://www.youtube.com/watch?v=8cx0fKtJfJw
92-93	И.-В. Гёте. «Фауст». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен Фауст как вечный образ мировой литературы)	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-goethe-faust.html
94-95	Дж.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (обзор), «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»	2	https://www.infouroki.net/metodicheskaia-razrabotka-uroka-po-russkomu-yazyku-v-9-klasse-na-temu-romantizm-dg-bayron-yarkiy-predstavitel-romantizma.html
96-97-98	В.Скотт. Рыцарский роман «Айвенго»	3	https://infourok.ru/urok-literaturno-temu-valter-skott-ajvengo-5536074.html
99-	Развитие речи. Отзыв о	2	

100	понравившемся произведении зарубежной литературы		
Итоговые уроки			
101 - 102	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Роль литературы в жизни человека. Рекомендации к летнему чтению.	2	https://rosuchebnik.ru/material/v-novyy-klass-spisok-literatury-na-letno-5-9-klass/

Пронумеровано, проиндурировано,
скреплено печатью 51 страниц

Директор МАОУ «Лицей №2»

Сулейманова З.Я.

